

Thomas Bohrmann, Werner Veith, Stephan Zöller (Hrsg.): Handbuch Theologie und Populärer Film. Band 3. Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2012, 377 Seiten, 28 Schwarz-Weiß-Abbildungen, kartoniert, 39,90 €, ISBN 978-3-506-77535-1.

Inhalt

Einleitung (S. 9-12)

A. Perspektiven und Positionen

Thomas Hausmanninger: Filmanalyse und Religion. Einige grundsätzliche Überlegungen zur Erarbeitung religiöser Bezüge im Spielfilm (S. 13-29)

Harald Schroeter-Wittke: Religion als Thema der Unterhaltung im populären Spielfilm (S. 31-46)

Ingo Reuter: Religiöse Bildung durch populäre Filmwelten (S. 47-61)

Christian Wessely: Der populäre Film und der religiöse Glaube. Diagnostische Versuche (S. 63-81)

Jennifer Milana: Soziologische Annäherungen an den populären Spielfilm (S. 83-96)

B. Kirchliche Filmarbeit

Werner Schneider-Quindeau: Vom Menschenbild zum Gleichnis: 60 Jahre evangelische Filmarbeit in Deutschland – ein Rückblick (S. 97-107)

Peter Hasenberg: Mehr als Skandalfilme... Geschichte und Ziele der katholischen Filmarbeit in Deutschland (S. 109-122)

Christoph Örley/Helmar-E. Pollitt: Evangelische Filmarbeit in Österreich (S. 123-128)

Thomas H. Böhm/Helmut Eder: Die Geschichte der katholischen Filmarbeit in Österreich (S. 129-142)

Christine Stark: Vom Einbruch der Bilder in ein wortzentriertes Milieu. Über große Rollen oder durch kleine Kabel: Die Wege des Films in der evangelisch-reformierten Schweiz (S. 143-156)

Charles Martig: Pionierleistung in der katholischen Filmpublizistik der Schweiz (S. 157-168)

C. Filmanalysen ausgewählter populärer Filme und Reihen

Inge Kirsner: AVATAR – Simulationen der Freiheit (S. 169-179)

Matthias Reichelt: Moderne Religiosität im Spiegel der HERR DER RINGE-Trilogie (S. 181-195)

Matthias J. Fritsch: „May the Force be with you!“ STAR WARS – alte Mythen neu arrangiert (S. 197-208)

Werner Veith: Mensch, Natur und Familie in der JURASSIC PARK-Trilogie (S. 209-221)

Margrit Frölich: „Der erste Kuss der wahren Liebe“ – Liebes- und Erlösungswünsche in SHREK (S. 223-234)

Matthias Wörther: Hanks, Codes und Action. Ein Kurz-Index zu THE DA VINCI CODE und ANGELS AND DEMONS (S. 235-247)

Julia Helmke: Das Göttliche mit Kinderaugen sehen. Theologische Überlegungen zu den CHRONIKEN VON NARNIA (S. 249-262)

Thomas Bohrmann: Technik, Liebe und Religion in der TERMINATOR-Filmreihe (S. 263-277)

Thomas Koch: STAR TREK: Anthropologische Überlegungen zum künstlichen Menschen (S. 279-290)

Inge Kirsner/Stefanie Schäfer-Bossert: „Die Rache ist mein!“ – spricht wer? Quentin Tarantinos KILL BILL (S. 291-305)

D. Anhang

Bibliografie (S. 307-322)

Filmografie (S. 323-346)

Gesamtregister der zitierten Filme (S. 347-356)

Gesamtregister der zitierten Regisseure (S. 357-362)

Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate (S. 363-364)

Autorinnen- und Autorenverzeichnis (S. 365-375)

Herausgeberverzeichnis (S. 375-377)